

plus  
d'ÉCRAN(s)



présente

plus  
d'ÉCRAN(s)

Création 2020 – 2021

Comédie tragique

Spectacle tout public à partir de 10 ans

## Propos artistique

Nous rentrons dans l'ère de l'abrutissement où l'homme aliéné et addict est envahi par ses propres inventions. Il est connecté 24 heures sur 24, 7 jours sur 7 sur son écran total.

Une course effrénée ; la performance, l'immédiateté, la surconsommation d'informations, d'images, de « selfies » et surtout détenir à tout prix la dernière génération iPhone, iPad... multifonctions.

Des sommes colossales sont investies dans un téléphone portable haut-de-gamme dont la fonction première était la communication.

Cet objet de compagnie connaît dans les moindres détails les désirs, les besoins de tout un chacun mieux que ses proches. Plus de risque de se perdre, il est géolocalisé et à reconnaissance faciale. L'avoir ne suscite plus d'effort, tout est à portée de main en quelques clics. Quelles sont et seront les conséquences sur les relations humaines, la santé, la communication, l'éducation, les valeurs...

Sommes-nous vraiment libres ?

## Origine du projet

Depuis plusieurs années, Isabelle Seront s'interroge face à ce nouveau mode de « communication virtuelle » qui s'accélère à grands pas. Créer des besoins par facilité, ne plus avoir d'esprit critique, ne plus penser, ne plus avoir d'empathie face à des images chocs, ne plus écrire sur du papier, ne plus regarder un spectacle vivant en direct, une exposition, un paysage... ne plus développer ses sens...

De plus en plus, les enfants, les adolescents se renferment, s'enferment dans ce refuge dématérialisé. Leurs parents, rassurés de savoir que leur progéniture est en « sécurité », n'ont plus de moyens de contrôle face à ce nouveau jouet redoutable du 21ème siècle qui a tout pouvoir et qui offre tous les droits.

## **Synopsis**

Au point de départ, une vidéo sur grand écran, c'est un micro-trottoir réalisé par le clown, une enquête pointue sur l'utilité du téléphone portable. Pour son entrée en scène, le clown désorienté est dirigé par une voix OFF GPS. Perdu, il se retrouve parachuté sur un plateau et découvre avec effroi un public inattendu. Il lui confie sa passion irrésistible et inconditionnelle pour son téléphone portable, son ami de compagnie, son alter ego. Cet être si cher, inespéré qui non seulement le comprend mais en plus anticipe et assouvit tous ses besoins, ses désirs réels ou irréels et en crée à son insu. Besoins ou désirs ? On ne sait plus trop, c'est à s'y méprendre. Sans lui, le clown n'existerait pas ou est-ce le contraire ? Sa perte serait fatale. Comment une passion amoureuse excessive bascule-t-elle dans la tyrannie ?

Submergé par ses émotions qui le bouleversent, il frise la folie. Simultanément, il passe du clown rouge, l'Auguste, au clown blanc. C'est avec une empathie contagieuse que le spectateur est pris à témoin. Le public voyeur, assiste à une comédie tragique. Le choix des mots, leur résonance sont des détonateurs qui emmènent le public au-delà de sa zone de confort.

## **L'écriture du spectacle**

L'écriture découlera des improvisations du clown, à la suite de rencontres dans le cadre de résidences (établissements scolaires, maisons de quartier et autres lieux...) Des micros trottoirs seront filmés dans des lieux publics.

Le matériel ainsi constitué, servira en partie à la réalisation du spectacle et à nourrir les propos du clown.

## L'équipe

Isabelle SERONT  
Auteure et interprète



Après un parcours professionnel atypique en Belgique, depuis plus de vingt ans, Isabelle Seront vit en France. Au fil du temps, son expérience s'affirme, elle trouve enfin sa vocation : le théâtre, et plus précisément le clown.

Pour se parfaire dans le métier, elle participe à diverses formations telles que le jeu d'acteur, le burlesque, le clownesque, le bouffon, le masque, le mime corporel ou encore le théâtre d'objets auprès d'Alain Gautré, Norman Taylor, Martine Dupé, Ami Hattab, Thomas Leabhart, Eric Blouet, ...

En 2002, elle se tourne vers le théâtre de rue avec le personnage, Makitouch, qui sera programmé dans des festivals en France et à l'étranger.

L'association Makitouch & C<sup>ies</sup> est constituée en 2012 et Isabelle Seront y assume la fonction de directrice artistique.

En 2010, en partenariat avec Philip Ségura du Théâtre des 4 vents, elle crée un spectacle destiné au tout jeune public :

**Le Manteau aux mille couleurs** (6 mois - 4 ans).

Depuis d'autres créations ont vu le jour :

**La révolte des Doudoux, Coup d'états** (duo de clowns), **Pas pied** (Tragédie – comique). Création soutenue par le Trianon Transatlantique (Sotteville-lès-Rouen) et la Métropole dans le cadre du festival, Curieux printemps.

**Les 5 sens, toute une histoire !, La valse des 4 éléments, ENCORE une tache !** Elle propose des ateliers **«signes avec bébé»** aux familles et dirige des stages de clown.

Ponctuellement, Isabelle Seront intervient en milieu scolaire et handicap, elle poursuit des cours du soir en LSF\*.

*\*Langue des Signes Française*



Isabelle LEMÉTAIS  
Metteuse en scène

Après une formation au **Théâtre des Deux Rives** (Rouen) elle se forme au Théâtre du mouvement à l'**Ecole Jacques Lecoq** (Paris). Cet apprentissage la conduit naturellement vers le **clown** et le **Théâtre de rue**. Elle continuera à se former à cette discipline notamment auprès de Michel Dallaire et Alain Gautré.

Elle travaille avec plusieurs compagnies en tant que comédienne mais aussi metteuse en scène (Le cercle de la Litote, la Canaille, Le Safran collectif, Vendredi 13, Art-Scène, La Compagnie Flex...). Elle monte différents spectacles avec son personnage clownesque : Madame Schmidt : « Jeanne et Marie », « Les Chiens », « Sacrée Brigitte »... Ce personnage intervient également dans le cadre de projet culture santé dans les hôpitaux et EHPAD ainsi que dans des projets de théâtre sur mesure en entreprise (Crédit mutuel, Département de la Seine Maritime, Prisma, RSI, Musées de l'Education et des Antiquités de Rouen...)

Actrice-formatrice elle donne différentes formations auprès de La Croix-Rouge, Jalnav, l'Esigelec, IRTS. Ces interventions sont conçues en fonction des spécificités et attentes de chaque structure.

Depuis 2010, Elle se forme à l'**énergétique chinoise** (qi gong, massage Shiatsu et An mo) à l'**ARTEC** et à l'école de médecine chinoise **Chu Zhen** à Paris, pratique qu'elle intègre dans ses formations comme outil à la relaxation et à la gestion des émotions.



Elodie MOREL  
Vidéaste

Dans sa jeunesse, Élodie apprend la prise de vue et s'initie au montage vidéo sur banc cut dans l'entreprise familiale. En parallèle, elle poursuit des études en électronique de sécurité.

Elle rencontre un groupement d'entreprises dans lequel elle découvre un besoin de communication par la vidéo. Elle crée sa structure de production de films institutionnels AMVB en 2004. Huit ans plus tard, elle est salariée pour le service audiovisuel du CNRS. Elle y développe ses compétences de photographe, cadreuse et monteuse vidéo.

À la fin de son contrat, en 2019, elle se forme au métier de designer web.

En 2020, elle devient stagiaire au service communication de l'association LADAPT Normandie. Elle acquiert une vision globale des outils de communication web et de leur diffusion.



## **Scénographie**

L'espace scénique sera constitué d'un grand écran de 3m/3m sur lequel sera projeté une vidéo.

## **L'équipe de la création**

Ecriture et interprétation : Isabelle Seront

Mise en scène : Isabelle Lemétais

Teaser, vidéo et régie : Elodie Morel

Conception graphique : Pierre Olingue

## **Le processus de création**

Afin que ce projet se réalise avec les moyens financiers qu'il exige, nous recherchons des coproducteurs, des périodes de résidences, des pré-achats et des partenaires financiers.

Dans le cadre des résidences, en collaboration avec les lieux qui nous accueilleront, nous proposerons des temps de rencontres et d'échanges avec les étudiants (collégiens et lycéens).

## **Le Calendrier prévisionnel**

### **Février 2020 – avril 2020**

Présentation du projet de création au producteur et aux coproducteurs des régions Normandie et autres régions

### **Avril 2020 – octobre 2020**

Dépôt du dossier auprès des organismes financiers de la région de la Seine-Maritime (Région Normandie, Ville de Rouen, D.R.A.C., Département Seine-Maritime, Odia pour l'aide à la diffusion)

### **Octobre 2020 - février 2021**

Sessions de travail sur plusieurs périodes d'octobre 2020 à février 2021

Réalisation et finalité du projet

### **Année 2021**

Diffusion et tournée du spectacle

## La compagnie

L'association **MAKITOUCH & C<sup>ies</sup>** a pour but de créer toutes formes de spectacles en réunissant les personnes qualifiées et de compétences variées afin de réaliser, de produire, de diffuser des productions culturelles destinées à tous les publics et d'organiser des événements culturels multiples. Sa volonté est aussi d'étendre ses activités dans les quartiers de proximité, en milieu scolaire pour développer, échanger les savoirs pour que la culture soit et reste accessible à tous.



### **MAKITOUCH & Cies**

5, rue Daliphard 76000 Rouen

Contact : Isabelle Seront

**Tél : 07 77 00 64 60**

**Licence de spectacle : 2-1058839**

**SIRET : 75201409200015 – APE : 9001Z**

**makitouch3@gmail.com - <http://makitouch.com>**

